



Bodies-expositie in de Beurs van Berlage. FOTO MARK VAN DER ZOUW

## Successtory's van fotografen

De jury van de Zilveren Camera heeft het weer prijzen laten regenen. De hoofdprijs ging naar Laurens Aaij voor zijn prachtige portret van paarden in nood. Onder de andere prijswinnaars zaten vier fotografen die regelmatig voor deze krant werken.

MARK MOORMAN

JAN VAN BREDA had tot voor een paar jaar geleden alleen met, in zijn eigen woorden, 'wegwerpcameraatjes' gewerkt. Hij was dan ook geen professioneel fotograaf, maar werkte jaren als documentalist voor onder meer *Het Parool*. Toen hij zijn baan bij PCM verloor, besloot hij een opleiding aan de Amsterdamse Fotoacademie te volgen en tegelijkertijd voor deze krant te fotograferen. En nu, een paar jaar verder, heeft de jury van de Zilveren Camera uit een berg van ruim negenduizend foto's één van zijn foto's gekozen voor een prijs (tweede prijs documentaire fotografie).

De foto van een groep als half-ontblote blauwhelmen verklede bemanningsleden van één van de boten van de Gay Parade werd oorspronkelijk als een grote 'zomerfoto' geplaatst. Van Breda had zichzelf ingescheept, eveneens zonder shirt en met blauwe helm op: "Ik had alleen mijn camera bij me."

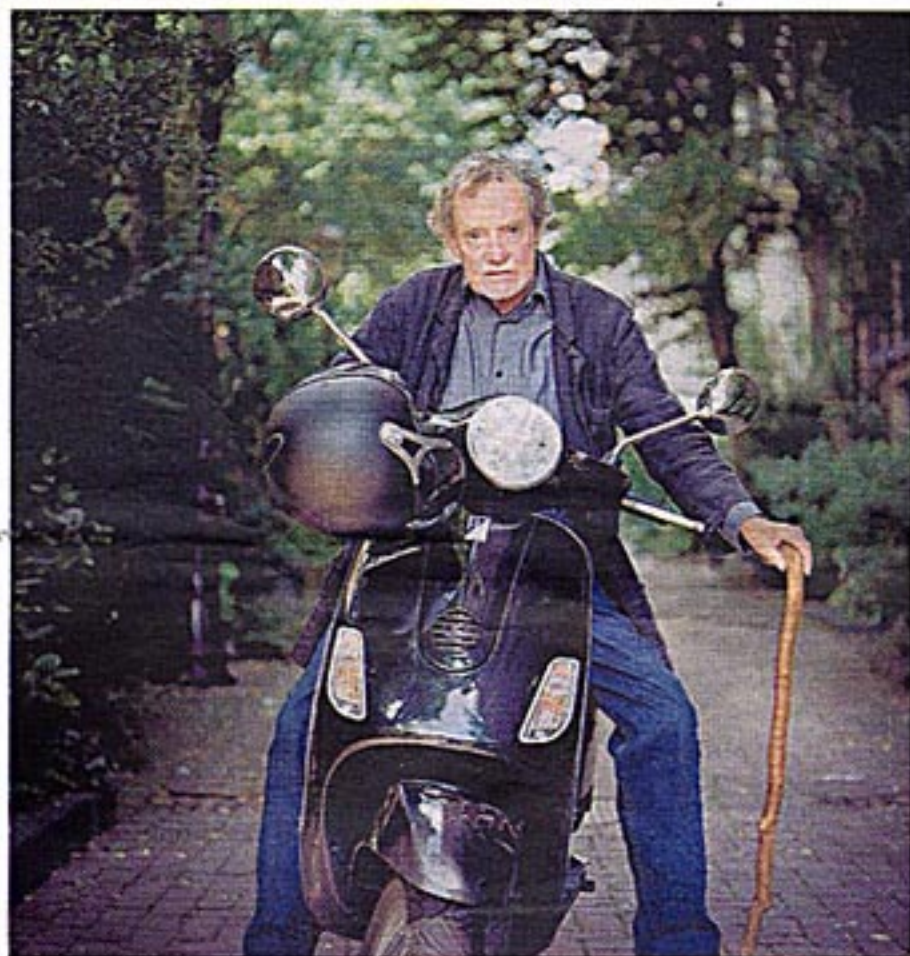
Na een tijdje begon hij alle brugpassages vast te leggen. "Dit beeld is onder de lange Vijzelbrug genomen. Het doet op deze manier een beetje denken aan een schuilkel-der." En dat vormde weer een

merkwaardig contrast met de dolle taferelen op de wal die dag.

Mark van der Zouw (eerste prijs voor een serie in de categorie kunst en cultuur) fotografeerde de bezoekers aan de tentoonstelling *Bodies* in de beurs van Berlage.

Johannes Abeling (tweede prijs voor een serie in 'politiek nieuws') was voor *Nieuwe Revu* op campagne met Wouter Bos. Hij heeft er in ieder geval wel het idee aan overgehouden dat politicus 'een zwaar beroep' is. Hem werd weinig in de weg gelegd. Bos was 'toegankelijk', maar zich wel voortdurend bewust van de camera.

Merlijn Doomernik (tweede prijs voor een serie in de categorie portretten) portretteerde acteurs in combinatie met een merkwaardige verzameling rijdend materieel. "Ja, dat zijn mijn eigen vervoermiddelen." Als Georgina Verbaan een band staat te verwisselen, dan is dat van de auto van de fotograaf. Doomernik heeft wel eens te maken met managers die zich in dienst van 'het talent' met de fotografie gaan bemoeien. "Ik moet ze duidelijk maken dat het ook niet in mijn belang is om mensen lelijk te fotograferen."



Acteur Jacques Commandeur.

FOTO MERLIJN DOOMERNIK



'Blauwhelmen' tijdens de Gay Parade.

FOTO JAN VAN BREDA



Wouter Bos (PvdA) op campagne.

FOTO JOHANNES ABELING