



Connie Veer/
Jurrie de Vries

Connie Veer, alter ego van Jurrie de Vries (45), activiteitenbegeleider van demente bejaarden. Staat bij de botenparade dit jaar aan de wal, niet als Connie, „want uren op hakken staan trek ik niet”. „Connie is een diva in ruste, een jarenvijftig-dame à la Marlene Dietrich of Greta Garbo. Als Connie ben ik veel brutaler. Als het druk is bij de bar ga ik als diva natuurlijk niet op mijn beurt wachten. Ik roep gewoon 'Een Baileys voor Connie', en dan krijg ik mijn drankje.”

De pruiken van Haren Majesteit

Dragqueens Bij de botenparade van de Amsterdam Gay Pride, morgen, dragen zeker dertig dragqueens een pruik van John Gravemaker. Fotograaf Jan van Breda brengt een eerbetoon aan hem.

Tekst **Arjen Ribbens** Foto's **Jan van Breda**

Mannen die op de hak en in de lak de stad opfleuren. Zo omschrijft fotograaf Jan van Breda de dragqueens die hij het afgelopen half jaar portretteerde. Met hun onderlinge kinnesse deden de 'dames' hem soms denken aan rivaliserende motorclubs. Maar voor elkaars pruiken klom slechts lof - en die waren zonder uitzondering afkomstig van John Gravemaker.

Deze kapper, verantwoordelijk voor de coupe van duizenden mannelijke travestieten, verdiende een hommage, zegt de fotograaf. Onder de titel *LAK!* portretteerde Van Breda dertien dragqueens én zichzelf met hun pruik van 'Haren Majesteit', zoals Gravemaker door zijn fans liefdevol wordt genoemd. Voor de eenheid liet Van Breda al zijn modellen poseren met een wit bontjasje om de schouders dat hij op de markt had gekocht.

Van Breda over zijn eerbetoon: „Met zijn pruiken creëert John imago's met allure. Zijn klanten hoeven hun wensen maar te vertellen en John maakt een Marilyn Monroe van ze, of een chique wijf uit Amsterdam-Zuid, of een Patsy (het hoogblonde karakter uit de televisieserie *Absolutely Fabulous*).”

John Gravemaker (58) heeft al ruim 22 jaar een kapsalon in de Amsterdamse vestiging van Maison de Bonneterie, de luxe modehuis- keten die na de zomer de deuren sluit. Vier jaar geleden vroeg de bekende travestieartiest Dolly Bellefleur aan de kapper of hij haar pruik wilde verzorgen. Dat viel zo in de smaak dat Gravemaker in korte tijd uitgroeide tot hét adres voor op maat gemaakte pruiken voor dragqueens. Via zijn vorig jaar opgerichte website dragqueenwigs.com heeft hij inmiddels zeker 700 handgekapte pruiken verkocht aan klanten in zeven landen.

Gravemaker toont een plastic zak met een lange lap synthetisch haar - het uit Azië geïm- porteerde uitgangspunt voor wat een 'JG Original' moet worden, een met satéprikkers vastgezette pruik die op een pashoofd in een grote kartonnen doos op transport gaat.

Veel klanten willen een hoog opgestoken en ingewikkeld kapsel, niet zelden in lila, roze of een andere opvallende kleur. Aan een pruik gaat altijd een gesprek vooraf, zegt Gravemaker. „Dragqueens zijn niet zomaar mannen die zich als vrouwen verkleeden. Ze kruipen in de huid van iemand anders, hebben als vrouw een eigen karakter. Ik wil weten wie die dame in kwestie is.”

In de aanloop naar de Gay Pride Amsterdam heeft Gravemaker het razend druk. Drag- queens die aan de botenparade door de Am- sterdamse grachten deelnemen willen hun outfit op orde hebben. Onder een droogkap staat een pruik met krulspelden in en elders in de salon wachten nog zeventien andere pruiken op een opfrisbeurt.

Zijn klanten kunnen nauwelijks wachten en prijzen hem de hemel in. Connie Veer, het alter ego van bejaardenbegeleider Jurrie de Vries: „Het is ongelooflijk hoeveel volume en stevigheid John aan zo'n slap pruikje weet te geven. Het is echte kunst, die niemand hem nadoet.”

Als de laatste pruik klaar is, begint Grave- maker aan zijn eigen metamorfose. De boten- parade is een van de weinig momenten in het jaar dat hij zelf in een vrouw verandert. Zijn baard gaat eraf en ook scheert hij zijn armen en borst; vier uur is hij in de weer. Gravemaker: „Mijn partner doet ook mee. Hij speelde vroeger voor Sinterklaas. Hij zegt altijd dat dat ongeveer hetzelfde voelde.”



John Gravemaker (58), (pruiken)kapper.

De tentoonstel- ling LAK! De kunst van John Gravemaker gefotografeerd door Jan van Breda is vanaf 27 sept te zien bij Fotogalerie De Gang in Haar- lem. Oud-nieuwsle- zeres Sacha de Boer zal de exposi- tie openen. Inl: fotogaleriede- gang.nl



Paula Huffer/
Jan van Breda

Paula Huffer, alter ego van Jan van Breda (56), de fotograaf die de dragqueens op deze pagina portretteerde:

„Dit is een Hitchcockmomentje. Als vrouw verkleed gaan, het is mijn ding niet. Make-up wordt bij mij meteen één grote kledieroep. „Paula Huffer? Een kennis bedacht die naam, een verwijzing naar Paul Huf, een fotograaf die ik bewonder.”



Vita d'Or / Andy Romeijn

Vita d'Or, alter ego van Andy Romeijn (52), facilitair manager bij een zorginstelling. Vaart bij de Canal Parade mee op de boot van café Kalf in Utrecht. „Maximaal één keer per maand treed ik met twee vrienden op als de Sophisticated Ladies. Vaker wil ik niet, het moet wel een grapje blijven. „Bij mij geen pailletten en een diep decolleté, maar alles netjes en gedekt. Vita d'Or is oude Joodse chic uit Amsterdam-Zuid. Nee, mijn oude moe- dertje heeft geen problemen met Vita. „Als jij het leuk vindt, moet je dat vooral doen”, zegt ze.”

Windy Mills / Servio Switzer

Windy Mills, alter ego van Servio Switzer (31), eigenaar van een bed and breakfast in Amsterdam. Presenteert de Canal Parade in Amsterdam vanaf een ponton bij de kruising van de Amstel en de Prinsengracht. „Windy is 45+. Vroeger was ze heel succesvol, maar nu schnabbelt ze op bingoavonden, een comeback die maar niet van de grond wil komen. „Tien jaar geleden werkte ik als musicalacteur in Mexico. Naast het theater was een homocafé dat met een travestiet op de stoep klanten probeerden te lokken. Of ik dat niet wilde doen? Ik vond travestieten altijd een beetje eng: behaarde benen in een panty, en maskers waarachter een hoop verdriet schuil zou gaan. Maar dat bleek een misvatting. Ik heb daarna acht jaar fulltime als dragqueen opgetreden met een playbackshow. Nu ik een bed&breakfast leid, treed ik nog maar twee keer per week op. Het kost veel tijd. Windy doet haar best om zo vrouwelijk mogelijk voor de dag te komen. Dus een korset voor een wespentaille en vullingen op de juiste plekken.”



Donnatella Vergatsie/
Frank van der Waals

Donnatella Vergatsie, alter ego van Frank van der Waals (48), docent in het speciaal onderwijs.

Staat bij de Canal Parade voor het eerst in tien jaar op de wal. „Donnatella is een hysterisch wijf dat geniet van aandacht. Samen met Charité la Bustier treed ik regelmatig op. Wij zijn old school drags: we overdrijven het vrouwelijke gigantisch.”



Victoria False / Ger Poels

Victoria False, een 'act' van oud-leraar Frans en oud-bankmedewerker Ger Poels. Bij de Canal Parade is False het boegbeeld op de boot van Multipink, de stichting voor het bevorderen van de acceptatie van homo- seksualiteit in Amsterdam-Zuidoost. „Toen ik drie jaar geleden gevraagd met pensioen ging, ben ik weer als dragqueen gaan optreden. Dat had ik sinds mijn studententijd niet meer gedaan. Bij dinnershows zing ik musicaliedjes, het heftige werk. Ik ruk mijn hart uit en werp dat het publiek in.”