

Fotograaf Robert Schlingemann

Foto's van gewone MENSEN

De cirkel is rond voor fotograaf *JAN VAN BREDA*. Geboren en getogen in Amstelveen, gewerkt voor het Amstelveens Weekblad, nota bene op de plek waar nu Museum Jan van der Togt staat, en in datzelfde museum met je foto's te zien zijn. "Ik vind het een eer."

"Het voelt een beetje als het thuis-komen van de verloren zoon of the Homecoming Queen," vertelt Jan van Breda. "Al vanaf mijn prille jeugd vond ik Amstelveen een duf dorp waar je zo snel mogelijk moest proberen weg te komen. Nu voelt het goed er terug te keren voor een overzicht van mijn werk. Back to my roots."

Van 29 juli tot en met 6 september zijn zijn foto's in Museum Jan van der Togt te zien, waaronder het beeld van de jaarlijkse Canal Parade van de Gay Pride dat hem in 2006 de tweede prijs in de categorie 'Documentair enkel beeld' bij de Zilveren Camera opleverde. In 2008 werd zijn werk – met een foto van een in elkaar geslagen Joodse jongen – bekroond met de eerste prijs in de categorie 'Portretten enkel beeld' bij de Zilveren Camera.

Na Het Parool te hebben bezorgd en een baan bij het Amstelveens Weekblad, ging Jan van Breda in 1983 op de afdeling documentatie van Het

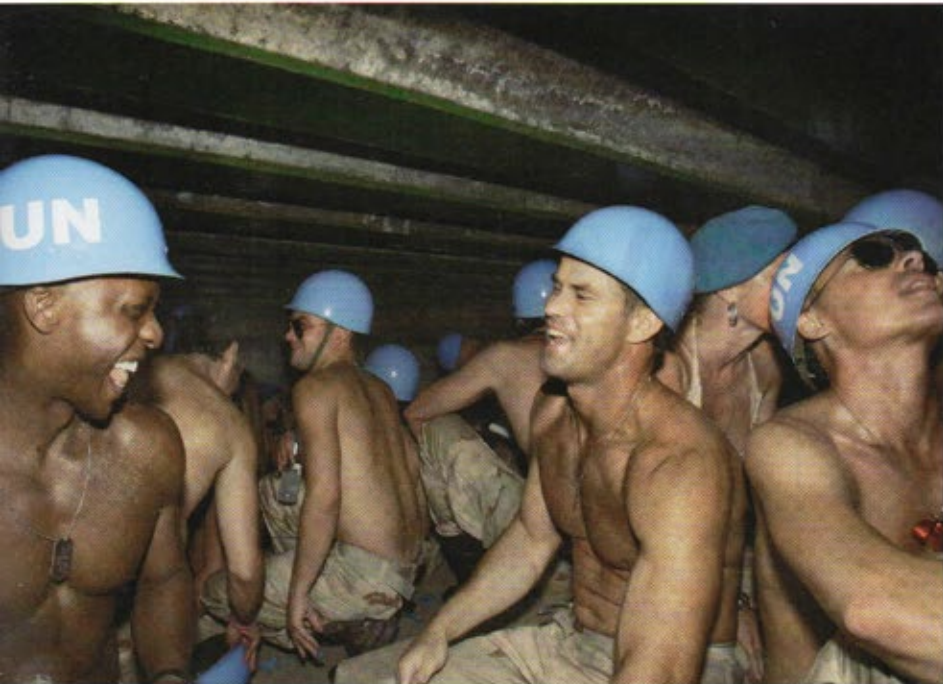
▼
'DAT VIND
IK HET
MEEST
INTERES-
SANT.
GEWONE
MENSEN,
GEEN
MODELLEN'

Parool aan de slag en vervolgens op de beeldredactie. Hier ontstond de liefde voor beeld en fotografie. Zijn carrière als fotograaf begon 11 jaar geleden aan de FotoAcademie in Amsterdam.

De serie 'Moved', over de laatste bewoners van verzorgingshuis Amstelhof, waarin nu museum Hermitage is gevestigd, deed bij hem definitief het kwartje vallen: "Ik wil mensen voor mijn camera". Vijftig beelden uit 'Moved' behoren sinds de opening tot de permanente opstelling van de Hermitage.

Zijn fascinatie gaat vooral uit naar de zelfkant van het leven. "Dat vind ik het meest interessant. Gewone mensen, geen modellen." Zo fotografeerde hij de uitvaart van een bolletjesslikker, en een kinky party voor hetero's. "Die zijn nog gekker dan gay's!" Drag queens staan centraal in LAK!, een serie portretten van de klanten van meesterpruikenmaker John Gravemaker, die bij Maison de Bonneterie werkte.

Gay Pride



▼

'HET IS EEN BOUILLABAISSE, EEN GROTE SOEPZOOI. DAT WIL IK LATEN ZIEN. IK WIL ME NIET VASTPINNEN OP EEN THEMA'



Jetty Paerl

“Dames’ die alleen opereren, zoals onder andere Dolly Bellefleur, en ‘dames’ die in groepjes met elkaar de stad fleuriger maken. Soms met haat, nijd, afgunst en minachting onderling. Maar meestal lovend over elkaars pruiken, outfits en make-up. Het deed mij een beetje denken aan rivaliserende motorclubs. Ik heb mezelf ook gefotografeerd met een pruik, het is een soort selfie.”

Ook maakt hij covers voor een aantal boeken en cd's, waaronder het boek van Arie Boomsma en Stephan Sanders over mannen en hun lichaam, 'Troostpuree en andere favoriete gerechten' van Johannes van Dam en 'Louise en Martine Fokkens, ouwehoeren op reis'. Gay's bepalen verder een groot deel van zijn werk.

Wat fotografen betreft spreken zijn voorbeelden voor zichzelf: Erwin Olaf, Paul Blanca, Robert Mapplethorpe. En over de rode draad in zijn werk zegt hij: “Het is een bouillabaisse, een grote soepzooi. Dat wil ik laten zien. Ik wil me niet vastpinnen op een thema.”

▼

**MUSEUM
JAN VAN DER TOGT**
Sandbergplein 1
Dorpsstraat 50
1182 JE Amstelveen
Tel.: (020) 641 57 54
www.jvdtoegt.nl

Openingstijden
Woensdag t/m vrijdag
van 11.00 - 17.00 uur
Zaterdag en zondag
van 13.00 - 17.00 uur

In Museum Jan van der Togt is ook een foto te zien van Jetty Paerl, de twee jaar geleden overleden vrouw van tekenaar Cees Bantzinger. Ze was samen met haar dochter Anne-Rose vaak aanwezig bij de opening van een expositie in het museum. “Ik ken Anne-Rose en haar moeder al heel lang. Vlak voor haar dood heb ik Jetty mogen fotograferen.”

De foto's van Jan van Breda zijn van 29 juli tot en met 6 september te zien