

Veel te ruig voor in de krant

Fotograaf Jan van Breda wilde de serie portretten die hij maakte op homofeesten één keer laten zien zoals hij die bedoeld had. Vanaf morgen zijn ze te zien tijdens de fotografiebiënnale Grid 2012 in de Kunstuitleen Amstelveen.

EMMA BOELHOUWER

Mannen met blote basten, leren broeken en tuigjes onder de oksels. Zoende mannen in heel korte broekjes. Een geportretteerde die zijn geslachtsdeel vasthoudt, een ander in een sheriffoutfit. Jan van Breda, fotograaf voor onder meer *Het Parool*, maakte in de afgelopen twee jaar driehonderd portretten van schaarsgeklede mannen tijdens homofeestjes.

Meer specifiek: vijf keer tijdens Furball, the Amsterdam hairy men dance party, en één keer tijdens Funhouse in de Westerunie. "In het verleden schoot ik wel in het wild, maar daar heb ik op een gegeven moment gezeik mee gehad. Een foto was gebruikt in de *Gaykrant* en één van de gefotografeerden belde mij op om te zeggen dat ik een hufter was. Ik had toestemming moeten vragen, vond hij. Dat hij op zo'n twintig andere foto's recht de camera in keek, daar had hij geen boodschap aan. Hij dacht dat het voor de

website was en vond het blijkbaar minder erg om vereeuwigd te zijn op internet dan drie weken in de kiosk te liggen."

Van Breda besloot daarop een hoekje in te richten tijdens de feesten, opdat mensen zelf naar hem toe konden komen om te worden geportretteerd. De eerste keer bleek het lastig. "Ik heb voornamelijk vrienden voor de camera getrokken, maar toen andere bezoekers het resultaat de volgende dag op Facebook zagen, kreeg ik veel reacties

'Eerst durfde niemand, totdat ze de foto's op Facebook zagen'

van feestgangers die ook voor de camera wilden. Daarna ging het vanzelf. Toch bijzonder dat zoveel mensen zich uiteindelijk hebben laten portretteren."

Vroeger was Van Breda geregeld zelf op soortgelijke feestjes te vinden, de afgelopen jaren alleen nog in gezelschap van zijn camera. "Ik ga hoogstens naar de kroeg. Het zijn overigens erg gezellige feesten. Iedereen is heel vriendelijk en de muziek is goed."

Van Breda had gehoopt dat hij de foto's her en der in kranten en tijdschriften geplaatst kon krijgen. "Er was bijvoorbeeld een Furballeditie waar de mannen in een quilt verschenen, dat leek mij leuk voor rokjedag." Maar hij kreeg geen respons. "Een fotoredacteur zei dat hij



Robert tijdens Furball – The Leather Pride Edition.

FOTO JAN VAN BREDA

de foto's te donker vond. Ik zie dan zo'n brave jongen voor me die net een weekendje naar de camping is geweest met zijn gezin en op maan-

dagochtend mijn foto's in de e-mailbak tegenkomt."

Desondanks wilde Van Breda toch graag één keer laten zien hoe hij de serie had bedoeld. "Op internet zien mensen alleen de kleine foto's, vaak met hun eigen computerinstellingen die niet altijd even mooi zijn." Bij de Kunstuitleen in Amstelveen had hij vorig jaar een gesprek over foto's die geschikt konden zijn voor de uitleen en daar ontstond ook het plan om tijdens Grid, het internationale fotofestival in onder meer Amstelveen, Amsterdam en Haarlem, zijn serie te exposeren. Of in ieder geval een selectie daarvan: 32 van de driehonderd foto's. Hij printte ze op canvas en hing ze eigenhandig op. Een hels karwei, maar het was de goedkoopste manier – hij moest alles zelf bekostigen.

Wat hij met de serie portretten wil laten zien? "Hoe leuk het eruitziet met al die verschillende mannen naast elkaar. Hoe verschillend we toch ook zijn: oud, lelijk tussen haakjes, dik, dun en gespierd. Werkelijk van alles."

"Kijk." Van Breda wijst naar de oksel van een jongeman. "Ik zag pas toen ik de foto thuis aan het bewerken was dat daar sperma zat en ook naast zijn mond. Vandaar waarschijnlijk die grijns op zijn gezicht."

Dare 2b Different, Kunstuitleen Amstelveen, Stadsplein 103. Vanaf vandaag tot en met 1 juli.